

PRINCIPALES ENTITES DIVINES DE L'INDE

Le panthéon védique

Les plus importants dieux védiques, parmi lesquels figurent Varuna, Indra, Surya, Vâyou et Agni sont souvent appelés **Adityas**, c'est à dire « fils d'Aditi », déesse de l'espace et mère universelle. Ils ont été intégrés au panthéon hindou.

Varuna est le dieu créateur du ciel, gardien de l'ordre du monde, dieu des lois et des châtiments, maître du cosmos. Il dicte les lois cosmiques. Il fait respecter les préceptes qui régissent les sacrifices, ainsi que le cycle annuel des saisons et des activités des champs. Dieu omniscient et omnipotent, il règne sur le panthéon védique. C'est aussi un dieu de la mort. Il peut accorder l'immortalité. Sa parèdre est **Varuni** ou Varunani. Il est assis sur un **makara**, créature tenant à la fois du poisson et du crocodile.

Indra, dieu du tonnerre et de la pluie, connu pour sa virilité et sa force, est la plus importante divinité védique. Il manie son *vajra** contre les démons qui s'opposaient au processus de création ou menaçaient la vie. C'est aussi le dieu du bétail, du bien-être, de la richesse matérielle et des guerriers. Sa présence était d'ordinaire signalée par un arc-en-ciel. Il chevauche un éléphant blanc nommé **Airavata**.

* Le *vajra* i.e. foudre ou diamant, est une arme mythique d'une grande puissance dont l'apparence diffère selon les textes. Indra en a fait cadeau à Durga.

Surya, dieu solaire également appelé **Savitar** i.e. dispensateur de vie, veille sur le monde durant le jour en apportant lumière, connaissance et vie à ses habitants. Il sillonne le ciel à bord d'un char doté d'une unique roue, image du cycle des saisons. Son cocher **Aruna**, dieu du matin, préserve le monde de la chaleur accablante de son maître. Son épouse **Samjna** ne pouvant elle-même supporter l'intensité de son rayonnement se transforma en jument pour se cacher dans la forêt. Lorsque Surya la retrouva, il se changea en étalon et eut avec elle plusieurs enfants. Il consentit à atténuer sa brillance, et tous deux retournèrent dans leur palais céleste.

Vayu ou **Vâyou** est le dieu du vent. Un des nombreux mythes le concernant raconte qu'il perdit de son pouvoir lorsqu'il fut chassé du mont *Meru*, la demeure des dieux. Pour se venger, il attaqua la montagne et parvint à en arracher le sommet pour le jeter dans l'océan où il forma l'île du Sri Lanka. Des mythes plus tardifs le décrivent comme le serviteur du dieu **Vishou** et de sa parèdre **Lakshmi**. Il est représenté juché sur une antilope, rapide comme le vent. Son attribut est généralement un étendard. Il est le père de **Bhima**, un des héros du Mahabaratha et père du dieu **Hanuman**, le dieu singe héros du Ramayana.

Agni est le seigneur du feu sacrificiel et du foyer. C'est l'une des principales puissances agissantes du védisme. Il est considéré comme la bouche des dieux et des déesses et le support qui leur transmet les offrandes lors d'un *homa* i.e. un rituel votif. Il est le directeur suprême des devoirs et des cérémonies religieuses. Il est un messager entre les mortels et les dieux. Il est jumeau d'Indra. Dans les Védas, l'or est considéré comme étant le sperme d'Agni. Comme tout Feu divin, la nature d'Agni est ambivalente. Elle peut être dévoratrice et menaçante ou bien purificatrice. Afin qu'Agni ne dévore le corps du défunt pour lui-même mais qu'il le convoie au monde céleste, un animal est sacrifié puis déposé sur le mort lors des rites de crémation.

Le panthéon hindou

Dans l'hindouisme, le concept du Principe Suprême est nommé **Brahman**. Il apparaît à ses adorateurs sous l'incarnation ou avatar qu'ils vénèrent.

Brahmā est le dieu créateur, le premier membre de la **Trimūrti**. Sa parèdre **Sarasvatī** est son shakti, i.e. son énergie. Sa monture est un **hamsa**, i.e. une oie ou un cygne. Sa couleur est le rouge. Il vit à *Brahmapura* située sur le mont Meru ou sur la terre à Bénarès. Il est traditionnellement représenté avec quatre têtes et quatre bras.

Vishnou est le deuxième dieu de la **Trimūrti**. Il est le protecteur de l'univers. Il est souvent représenté en homme bleu avec une parure royale et quatre bras, tenant généralement une roue ou chakra, une conque ou shankha, un lotus ou padma et une massue ou gada dans les mains. Il porte sur sa tête une tiare dorée. Sa parèdre est **Lakshmi**, la déesse de la richesse et de la bonne fortune. Sa monture est l'aigle **Garuda**. Ses avatars sont au nombre de dix dont **Rāma**, **Krishna** et **Shakyamuni**, i.e. le Bouddha du présent.

Shiva est le troisième dieu de la **Trimūrti**. C'est le créateur, le conservateur, le transformateur, le dissimulateur et le révélateur par la bénédiction. C'est le dieu de la destruction qui a pour but la création d'un monde nouveau, de l'illusion et de l'ignorance. Il a les yeux mi-clos car il les ouvre lors de la création du monde et les ferme pour mettre fin à l'univers et amorcer un nouveau cycle. Il possède un troisième œil au milieu du front, symbole d'éternité et de sagesse. Son cou est entouré d'un cobra, symbole de puissance. Il porte un trident et tient un tambour à boules. Il est assis sur une peau de tigre, symbole de l'énergie potentielle. De sa chevelure dans laquelle se trouve un croissant de lune symbole du cycle du temps, s'écoule le Gange. Il est représenté en tant que yogi qui possède la connaissance universelle, suprême et absolue, plongé dans une profonde méditation ou bien dansant le **nadānta-tāndava** sous la forme Nataraja. Sa monture est le taureau **Nandi** qui fait lui-même l'objet d'un culte. Shiva est marié à **Shakti** la déesse-mère aussi nommée Parvati, Durga ou Kalî. Il est le père de **Ganesha**, **Murugan** et **Ayyappan**. Il vit sur le mont *Kailash*. Il est souvent vénéré sous la forme abstraite de **Shiva Lingam**.

Outre les dieux de la Trimūrti, de nombreux autres dieux sont vénérés par les hindous. Il s'agit souvent de divinités locales ou régionales.

Le Dieu et les entités divines des Parsis

Ahura Mazda est la force créatrice du monde et des quatre éléments, l'eau, la terre, le feu et l'air. C'est le responsable de l'ordonnement du chaos initial, le créateur du ciel et de la Terre. Il possède la prééminence céleste. Il triomphera du mal à la fin des temps.

A côté d'Ahura Mazda il existe six **Yazata**, entités divines appelées les **Amesha Spenta** ou Immortels Bénéfiques. Ils ne sont pas dissociables les uns des autres et ne sont pas personnifiés.



L'oiseau Vahagn représente la *Xvarnah*, la gloire royale.

C'est le symbole du zoroastrisme.

Le culte d'Ahura Mazda est aniconique.

Le feu est respecté comme symbole divin. Pour ne pas le souiller, la crémation n'est pas pratiquée.

Selon Zarathoustra il existe un esprit saint, *Spenta Mainyu*, fils d'Ahura Mazda et un esprit mauvais, *Angra Mainyu*, fils d'Ahriman, dieu du mal. Ces deux esprits sont opposés l'un à l'autre en représentant le jour et la nuit, la vie et la mort. Ils coexistent dans chacun des êtres vivants.

Les Jina du jaïnisme

Les **Jina** ou vainqueurs ou **Tirthankara** peuplent toutes les régions de l'Univers des jaïns. Les vingt quatre Jina qui ont vécu sur la Terre ou **Jambudvîpa** occupent une place particulière. Ces maîtres éveillés, guides spirituels de cette religion, ont enseigné avant notre ère les principes du jaïnisme. Le premier d'entre eux est **Rishabhanatha** encore appelé Adinâtha *i.e.* Premier Seigneur. Vingt-deux autres Maîtres éveillés, plus ou moins mythiques, ont vécu après lui parmi les êtres humains. Il s'agit d'Ajita, Sambhava, Abhinandana, Sumati, Padmaprabha, Suparshava, Candraprabha, Suvidhi, Shhitala, Shreyamsa, Vasupujya, Vimala, Ananta, Dharma, Shanti, Kunthu, Ara, Malli, Munisuvrata, Nami, Nemi, Parshava. Le vingt-quatrième tirthankara est **Vardhamana** plus connu sous le nom de **Mahâvîra**. Il a édicté les règles fondamentales qui sont encore suivies actuellement. Il a fait de la chasteté un nouvel élément de l'ascèse monastique jaïne après celui de non-violence envers les vies, de véracité, de non-vol et de non-possession. Il est considéré comme un des pionniers de la civilisation actuelle de l'Inde. Depuis sa disparition les **Acharyas** ou chef d'ordres religieux ont continué le travail des Tirthankaras à travers les siècles.

Les déités bouddhistes

Il existe actuellement trois grandes branches du bouddhisme : le Petit Véhicule, **Theravāda** ; le Grand Véhicule, **Mahāyāna** ; le Véhicule de Diamant ou bouddhisme tibétain, **Vajrayāna**.

Le bouddha est un **samvaksambuddha** ou bouddha pur et parfait qui a atteint l'éveil pur et parfait. Atteindre cet éveil demande de suivre la voie de bodhisattva.

Dès l'origine, le bouddhisme reconnaît, outre le Bouddha historique de notre ère, **Siddhārtha Gautama** ou **Shakyamuni**, plusieurs bouddhas du passé qui l'ont précédé. Selon les textes, leur nombre varie de six à trente-cinq.

Dipankara est un bouddha du passé. C'est durant son ère que le futur Siddhārtha Gautama prononça le vœu de devenir bouddha dans le futur.

Les cinq **dhyānibuddhas** *i.e.* « bouddhas de méditation » ou « bouddhas de sagesse » sont les émanations de l'adibouddha primordial qui représentent les divers aspects de la conscience d'illumination. Ce sont **Vairocana, Amitābha, Akshobhya, Amoghasiddhi** et **Ratnasambhava**.

Vajradhara est le bouddha primordial, ou Adi Bouddha selon certaines écoles du bouddhisme tibétain.

Samantabhadra désigne soit l'Adibouddha, ou bouddha primordial dans le bouddhisme tantrique tibétain soit le bodhisattva contemporain de Gautama Shakyamuni dans le bouddhisme indien et est-asiatique.

Maitrya est le seul bouddha du futur connu du canon pāli. D'autres textes en mentionnent neuf dont sept sont nommés avec leur lieu de résidence : **Maitreya, Rama, Pasena** et **Vibhuti** vivent au paradis Tusita d'une part, **Subhuuti, Nalagiri** et **Parileyya** résident au paradis Tavatimsa, d'autre part.

Un **bodhisattva** est un renonçant ayant atteint l'éveil qui n'entre pas en nirvāna mais reste dans le samsara *i.e.* le cycle des existences conditionnées successives soumises à la souffrance, à l'attachement et à l'ignorance, afin d'aider tous les êtres à se libérer de la souffrance. Les Huit Grands Bodhisattvas ou **aṣṭamahābodhisattva** très vénérés par les pratiquants du bouddhisme mahāyāna, sont :

- **Manjushri** *i.e.* Doux et Noble. Toujours jeune, il porte le glaive avec lequel il tranche l'ignorance et le sūtra de la *Prajñāpāramitā*. Il représente les qualités de sagesse et de connaissance.
- **Samantabhadra** *i.e.* Entièrement Excellent. Il représente la vérité ultime et est souvent associé à Mañjuśrī.
- **Avalokiteśvara**, Chenzérig en tibétain, Kannon en japonais, Guanyin en chinois, *i.e.* Celui qui regarde vers le bas avec compassion. Il représente la compassion d'Amitābha.
- **Mahāsthāmaprāpta** *i.e.* Celui qui a acquis une grande force ou Vajrapani *i.e.* Le porteur de vajra. Parfois appelé Seigneur des Secrets, il est le maître des Méthodes Habiles.
- **Akashagarbha** *i.e.* Matrice de l'espace ou Corbeille de vacuité.

- **Kshitigarbha** i.e. Qui a la terre pour matrice. Il a fait vœu de ne devenir bouddha que lorsque l'enfer sera vide.
- **Sarvanivarana - Vishkambhin** i.e. Celui qui écarte tous les obstacles.
- **Maitrya** i.e. Celui qui aime. Il a le teint doré, est coiffé d'une couronne ou d'un diadème, avec souvent un stupa dans la coiffure. Il tient un lotus ou un flacon d'ambrosie. Il sera le prochain bouddha à venir sur la Terre.

Avalokiteśvara, Vajrapāni et Mañjuśrī ont un rôle particulier de patron au Tibet.

Tārā est l'une des divinités les plus populaires du bouddhisme. Son nom signifie à la fois « Celle qui délivre » et « Etoile ». Considérée comme une émanation du Bodhisattva Avalokiteśvara, elle est née d'un beau lotus qui flottait dans l'une de ses larmes afin de lui apporter son aide. Elle se présente sous vingt et une formes différentes, chacune avec une couleur, une position et des attributs distincts, et chacune représentée soit calme, soit courroucée. Ses formes les plus courantes sont la **Tara verte** et la **Tara blanche**. Pour les bouddhistes chinois elle est **Kuan Yin** ou **Guan Yin**.

- **Tara verte** soulage des difficultés temporelles et guide vers la libération, la fin de toute souffrance. Elle est l'épouse du bouddha Amoghasiddhi.
- **Tara blanche** est une divinité de longue vie. Son initiation et sa pratique sont utilisées dans le but d'avoir une longue vie et lorsqu'on est gravement malade. C'est une forme de Sarasvati, l'épouse de Brahma.

Le Dieu Suprême des Sikhs

Le terme sikh signifie disciple. Le sikhisme est strictement monothéiste. Ses adeptes croient en un seul **Dieu Suprême**, Absolu, Infini, l'Éternel, le Créateur, la Cause des causes, sans inimitié, sans haine, à la fois transcendant et immanent, créateur et destructeur, intemporel et partout présent. Son fondateur, **Guru Nanak**, l'appelle **Satnam** i.e. *Le Nom Vrai* pour éviter d'utiliser un terme qui soit plus restrictif. Il enseigne que *Le Nom Vrai*, qui se manifeste de manières diverses, dans des endroits divers et par des noms divers, est éternellement « Un », Dieu souverain et omnipotent.

Le **Siri Guru Granth Sahib** i.e. *Le Maître Guru Livre* est l'unique objet de vénération des adeptes. C'est un recueil d'hymnes mystiques ou **shabads**. Il se trouve dans l'**Harmandir Sahib** i.e. le *Temple d'Or* d'Amritsar qui trône au milieu de l'**Amrit Sarovar** i.e. le *Bassin au Nectar* qui a donné son nom à la ville éponyme. Considéré comme le onzième Guru, il est vénéré comme un gourou vivant.

